



MEDIASHAKERS

Auteur: WOUTER KOSTER (WWW.DEALCHECK.NL)

VOORBEELDCONTRACT TUSSEN PRODUCENT EN REGISSEUR

Wie zijn partij?

DE ONDERGETEKENDEN:

de besloten vennootschap verder te noemen 'producent', te dezen **rechtsgeldig vertegenwoordigd** door haar bestuurder,

en

..., verder te noemen 'regisseur',

IN AANMERKING NEMENDE DAT:

VERKLAREN TE ZIJN OVEREENGEKOMEN ALS VOLGT:

Kernbedingen

1.1 Deze overeenkomst betreft een overeenkomst van opdracht.

1.2 Regisseur is initiatiefnemer van de vervaardiging van het filmwerk.

1.3 Het filmwerk wordt door producent gerealiseerd in coproductie met ... en wordt mede gefinancierd door ...

1.4 Van deze overeenkomst maken onlosmakelijk deel uit de volgende bijlagen die door beide partijen schriftelijk zijn geaccordeerd: scenario dekingsplan lijst met nevenwerkzaamheden van regisseur

1.5 Het filmwerk zal aan de volgende specificaties voldoen:

Lengte : minimaal .. minuten, maximaal ... minuten;

Opnameformaat : ... mm film / ... Video;

Vertoningsformaat : ... mm film / ... Video;

Voertaal in het filmwerk :

Geluidafwerking : Dolby/Dolby surround/Stereo/Mono

1.6 Het filmwerk zal worden vervaardigd volgens de volgende planning:

Totale productieperiode : van .. tot ...

Pre-productie : ... dagen in de periode van .. tot ..

Opnamen : ... dagen in de periode van .. tot ...

Montage : ... dagen in de periode van .. tot ...

Geluidafwerking : ... dagen in de periode van .. tot ...

Opleveringsdatum vertoningsgerede kopie : ...

1.7 Het totale budget voor de vervaardiging van het filmwerk bedraagt ...

1.8 Van bovengenoemde kernbedingen, bedragen, data en perioden kan enkel worden afgeweken onder de in deze overeenkomst gestelde voorwaarden.

(Schriftelijk overeen te komen of Per aangetekend schrijven)

Definities

2.1 Onder netto exploitatie-opbrengst wordt verstaan: Etc, etc, etc.

2.2 Onder Overmacht wordt verstaan: Etc, etc, etc.

In de definities kun je alles definiëren, wat belangrijk voor de overeenkomst is.



MEDIASHAKERS

Auteur: WOUTER KOSTER (WWW.DEALCHECK.NL)

De Opdracht

3.1 Partijen sluiten een overeenkomst van opdracht waarbij regisseur zich jegens producent verbindt buiten dienstbetrekking regiewerkzaamheden te verrichten met het doel het tot stand brengen van het filmwerk als omschreven in het scenario.

3.2 Regisseur verklaart zelfstandig ondernemer te zijn en derhalve bevoegd en gerechtigd te zijn om in het kader van de wetgeving inzake belastingen en sociale verzekeringen aan producent als zodanig te factureren.

3.3 OVAV-nummer van regisseur :

BTW-nummer van regisseur : ...

3.4 Alle in deze overeenkomst genoemde bedragen luiden exclusief BTW.

3.5 Voorzover deze overeenkomst zijdens regisseur is aangegaan door een rechtspersoon, verklaart deze rechtspersoon dat hij ervoor instaat dat de in aanhef genoemde natuurlijke persoon de regiewerkzaamheden zal uitvoeren.

Vergoedingen; honorarium

4.1 Het honorarium voor de werkzaamheden van regisseur, daarin begrepen de, vergoedingen voor de krachtens deze overeenkomst overgedragen rechten, bedraagt voor de gehele opdracht.

4.2 Mocht het aantal dagen waarbinnen het maken van het filmwerk is gepland substantieel worden overschreden wegens omstandigheden niet aan regisseur te wijten, met name in een situatie van overmacht, dan heeft regisseur recht op een aanvullend honorarium. De hoogte van het aanvullende honorarium zal in onderling overleg worden vastgesteld en in een redelijke verhouding moeten staan tot het aantal dagen dat de overschrijding bedraagt.

4.3 De wijze en hoogte van honorering van niet in deze overeenkomst opgenomen werkzaamheden zal worden vastgesteld in nadere overeenkomsten.

4.4 Regisseur heeft recht op 35% van de netto exploitatie-opbrengst als bedoeld in artikel 2.1.

4.5 Alle prijzen, onderscheidingen, geldprijzen, premies e.d. verband houdende met de regie komen toe aan regisseur. Alle prijzen, onderscheidingen, geldprijzen, premies e.d. verband houdende met het filmwerk als geheel komen toe aan producent. De statuten of reglementen van de prijsuitreiking/festival zullen als uitgangspunt dienen voor de bepaling van het voorgaande.

Vergoedingen; onkosten

5.1 Bij opnames buiten Nederland draagt producent zorg voor de reis- en verblijfkosten van regisseur. Bij opnames binnen Nederland is, tenzij producent zelf voor vervoer zorg draagt, regisseur bevoegd om reiskosten te declareren. De vergoeding van deze reiskosten geschiedt op basis van de kosten van openbaar vervoer (eerste klas) dan wel per kilometer in het geval van eigen vervoer. Andere onkosten kunnen slechts door regisseur worden gedeclareerd indien deze vooraf door producent zijn goedgekeurd.

5.2 Declaratie van onkosten geschiedt door overlegging van originele facturen of bonnen waarop de BTW, het totaalbedrag en de kostensoort duidelijk staan vermeld, dan wel, in het geval van een kilometervergoeding, door overlegging van een duidelijke specificatie voorzien van een overzicht van de afgelegde trajecten, de data en het aantal kilometers.

Vergoedingen; betalingen

6.1 Het honorarium wordt als volgt betaald:

... uiterlijk bij ondertekening van deze overeenkomst



MEDIASHAKERS

Auteur: WOUTER KOSTER (WWW.DEALCHECK.NL)

... uiterlijk op de eerste draaidag

... uiterlijk op de laatste draaidag

... uiterlijk binnen 14 dagen na goedkeuring eindmontage en mixage door producent.

Het aanvullende honorarium als bedoeld in artikel 4.2 wordt, telkens aan het eind van de maand waarin de bedoelde omstandigheid zich voordoet, betaald.

6.2 De onkosten als bedoeld in artikel 5 worden telkens aan het eind van iedere kalendermaand aan regisseur betaald.

6.3 Regisseur zal telkens aan de hand van het bepaalde in deze overeenkomst producent tijdig in het bezit stellen van een factuur.

6.4 Producent verplicht zich om telkens op de in dit artikel aangegeven data, dan wel binnen veertien dagen na dagtekening van de betreffende facturen, het alsdan aan regisseur toekomende bedrag te betalen. Door het enkele verstrijken van de betalingstermijn is producent, zonder nadere ingebrekestelling, in verzuim.

Vergoedingen; financiële controles.

7.1 Producent verplicht zich om op verzoek van regisseur, binnen zes maanden na de openbaarmaking van de film en vervolgens wederom binnen zes maanden en daarna eenmaal per jaar te rekenen vanaf het verloop van laatstgenoemde termijn, telkens uiterlijk dertig dagen na afloop van de gestelde termijn, regisseur een duidelijk en volledig schriftelijk financieel overzicht te verstrekken van de exploitatie-opbrengst als bedoeld in artikel 2.1 in e voorafgaande periode, uitgesplitst naar:

- de exploitatievormen;
- de namen en adressen van de contractpartijen;
- de territoria waarop de exploitaties betrekking hebben;
- de periodes waarop de betalingen betrekking hebben

7.2 Producent dient voorts de in het vorige lid bedoelde gegevens vergezeld te doen gaan van afschriften van de:

- exploitatie-overeenkomsten;
- afrekeningen van theater-distributeurs;
- jaarverslagen van de ten behoeve van de filmfinanciering opgerichte vennootschap onder firma of andere vennootschappen of rechtspersonen

7.3 Regisseur heeft het recht om op eigen kosten eenmaal per jaar alle boeken en bescheiden van producent, betrekking hebbende op de exploitatie van het filmwerk, ten kantore van producent door een door regisseur aan te wijzen R.A.- of A.A.-accountant te doen controleren. Producent verplicht zich om binnen veertien dagen nadat aanzegging tot controle is gedaan, de accountant op reguliere werkdagen en tijdens kantooruren onvoorwaardelijke toegang te verlenen tot alle plaatsen waar genoemde boeken en bescheiden worden bewaard en verplicht zich tevens de accountant alle medewerking en informatie te verschaffen die de accountant meent nodig te hebben voor de juiste uitvoering van zijn controletaak.

7.4 Indien de controle een discrepantie ten nadele uitwijst van 5% of meer van het aan regisseur toekomende, dan komen de kosten van het accountantsonderzoek geheel voor rekening van producent en is regisseur gemachtigd terstond betaling te verlangen van het haar op grond van de controle alsnog toekomende, vermeerderd met de wettelijk rente vanaf het moment van verzuim door producent, zulks onverminderd de overige rechten van regisseur terzake.

7.5 Producent verplicht zich om uiterlijk zes maanden na oplevering van de vertoningsgerede kopie



MEDIASHAKERS

Auteur: WOUTER KOSTER (WWW.DEALCHECK.NL)

regisseur in het bezit te stellen van een afschrift van een door een R.A.- of A.A.-accountant opgestelde eindafrekening/nacalculatie inzake de realisering en financiering van het filmwerk.

7.6 Producent verplicht zich om tijdens de draaiperiode en tijdens de montageperiode regisseur minstens eenmaal per week in het bezit te stellen van een duidelijk schriftelijk overzicht waarop het daadwerkelijke en actuele verloop van de productiekosten staat vermeld, alsmede – indien sprake is van een (dreigende) kostenoverschrijding – een overzicht van de door producent voorgestelde maatregelen ter dekking van de overschrijding.

Rechten; Werkdagen

8.1 De vakantiedagen alsmede de rusttijden van regisseur dienen te voldoen aan de minimumeisen als gesteld in het Burgerlijk Wetboek Boek 7 titel 10, de Arbeidstijdenwet en voorzover van toepassing het Arbeidstijdenbesluit (Par. 5.12 Audio Visuele Producties), welke regelingen op deze overeenkomst van overeenkomstige toepassing worden verklaard. Regisseur werkt buiten opnamedagen per dag maximaal 8 uur en gedurende opnamedagen maximaal 10 uur per dag, hetgeen de basis vormt voor de planning en de begroting. Per drie uur heeft regisseur het recht om tenminste een kwartier rustpauze in acht te nemen welke pauzes niet in mindering zullen worden gebracht op het aantal te werken uren per dag in dier voege dat de totale duur van de pauzes dient aan te sluiten bij artikel 5:10 van de Arbeidstijdenwet.

8.2 Gedurende de hele periode heeft regisseur recht op tenminste ... aaneengesloten uren rusttijd per week en ... vakantiedagen welke tussen partijen in onderling overleg dienen te worden vastgesteld met dien verstande dat nimmer gedurende de opnameperioden de vakantiedagen kunnen worden opgenomen.

Rechten; Ziekte

9.1 Indien regisseur door ziekte verhinderd is zijn werkzaamheden uit te voeren, dient hij zich per omgaande te melden bij producent. Indien producent aan zijn ziekte twijfelt, dient regisseur een verklaring over te leggen van een bedrijfsarts waaruit blijkt dat hij niet arbeidsgeschikt is. Voorts is regisseur verplicht in geval van ziekte medewerking te verlenen aan een geneeskundig onderzoek door een vanwege producent aan te wijzen arts.

9.2 Ziekte van regisseur laat de verplichtingen van producent uit hoofde van deze overeenkomst onverlet. In geval van ziekte van regisseur is producent enkel bevoegd regisseur te vervangen door een derde tijdens de pre- en postproductiefase indien de ziekte drie aaneengesloten weken heeft geduurd; tijdens de draaiperiode indien de ziekte een aaneengesloten week heeft geduurd. Op het moment dat regisseur weer is hersteld, is producent gehouden hem onmiddellijk weer in staat te stellen zijn werkzaamheden te hervatten.

9.3 In geval van zwangerschap gelden onverkort de artikelen 4.5 en 4.6 van de Arbeidstijdenwet, die van overeenkomstige toepassing worden verklaard.

Verplichtingen; Wat wordt er verwacht?

10.1 De taak van regisseur omvat de gebruikelijke werkzaamheden die in het kader van de regie van een film in redelijkheid van een regisseur mogen worden verwacht, in het bijzonder de in het aangehechte werkplan in detail omschreven werkzaamheden alsmede de navolgende werkzaamheden:



MEDIASHAKERS

Auteur: WOUTER KOSTER (WWW.DEALCHECK.NL)

** Voorbereidingsfase:*

- Het doen van vervolg-research
- Besprekingen over het scenario
- Besprekingen over een ruw realisatie- en begrotingsplan
- Opstelling totale kosten
- Vervaardigen van draaischema

** het bepalen/kiezen van:*

- Bestaande/te componeren filmmuziek
- Cameraman
- Geluidsman
- Art-director
- Editor
- Componist
- Sound-designer
- Locatiemanager
- Opnameleider
- Assistent-regisseur
- Regie-assistent
- Archiefmateriaal, foto's
- geluidseffecten

** tijdens de filmopnamen het voeren van de regie;*

** tijdens de montageperiodesupervisie over*

- montage
- mixage
- afwerking
- spotten en administreren van het opgenomen materiaal
- Trucages
- begeleiding van en controle op de vertaling

** tijdens de postproductie*

- vervaardiging van het postproductie script
- vervaardiging van de volgende versies:
 - 1
 - 2
 - 3
- beslissen over de ondertiteling

** met betrekking tot de publiciteit*

- ondernemen van promotie- en persactiviteiten
- geven van interviews
- meebeslissen over de filmaffiche



MEDIASHAKERS

Auteur: WOUTER KOSTER (WWW.DEALCHECK.NL)

10.2 Met betrekking tot de in het eerste lid genoemde werkzaamheden is regisseur, in goed overleg met producent, alleen (beslissings)bevoegd, doch uitsluitend indien hij handelt binnen het daartoe beschikbare budget en de planning tenzij schriftelijk anders is overeengekomen.

10.3 Producent kan enkel het vastgestelde scenario, budget en de planning wijzigen op grond van urgente organisatorisch financiële argumenten en niet dan in samenspraak met regisseur.

10.4 Regisseur verplicht zich de door hem te verrichten werkzaamheden naar beste kunnen in eigen persoon uit te voeren en zich daarbij voorzover mogelijk binnen de in artikel 1.6 aangegeven planning te houden. Regisseur garandeert dat hij behoudens de reeds bij partijen bekende verplichtingen van regisseur jegens derden, waarvan een lijst is opgesteld en aan deze overeenkomst is gehecht, bij het sluiten van deze overeenkomst geen andere engagementen heeft, die het aangaan van deze overeenkomst in de weg staan, en verplicht zich tot het tijdstip van beëindiging van zijn werkzaamheden zoals hierboven bedoeld, geen verdere verplichtingen aan te gaan die de nakoming van deze overeenkomst kunnen belemmeren.

10.5 Regisseur verplicht zich uitdrukkelijk geen inzage aan derden te geven van foto's, scenario's, dialooglijsten en dergelijke, die hem voor de film door producent ter beschikking worden gesteld of waar hij anderszins de beschikking over heeft of krijgt.

10.6 Regisseur heeft het recht om tijdens de opnameperiode, voor zover dit praktisch mogelijk is, dagelijks het opgenomen materiaal te bekijken.

Verplichtingen Wederpartij; Wat mag je verwachten van de Producent

11.1 Producent is verantwoordelijk voor de financiering van het filmwerk, de organisatorische en financiële aspecten van de productie, de faciliteiten, de contracten met derden, de publiciteit en verzekeringen voor zover partijen niet anders bij dit contract hebben geregeld of schriftelijk zijn overeengekomen.

11.2 Producent dient regisseur permanent op de hoogte te houden van alle ontwikkelingen in alle stadia van de productie voor zover deze ontwikkelingen een afwijking van de planning, de begroting, het dekkingsplan of het marketingplan dreigen op te leveren.

11.3 Producent dient regisseur telkens vooraf op de hoogte te brengen van inzendingen van het filmwerk naar festivals.

Vervullen opdracht; Oplevering en goedkeuring eindmontage en mixage

12.1 De eindmontage en mixage behoeft de uitdrukkelijke schriftelijke goedkeuring door producent. Indien producent deze niet binnen twee weken na oplevering ervan op technische en inhoudelijke deugdelijkheid zal hebben afgekeurd, wordt de eindmontage en mixage geacht te zijn goedgekeurd en geaccepteerd.

12.2 Indien producent de eindmontage en mixage afkeurt, dan dient hij regisseur hiervan met opgave van redenen schriftelijk op de hoogte te stellen, waarna regisseur uiterlijk binnen vier weken de geconstateerde gebreken zal verhelpen en de nieuwe eindmontage en mixage wederom ter goedkeuring aan producent zal voorleggen. Het bepaalde in lid 1 is dan van overeenkomstige toepassing.

12.3 Indien de door producent geconstateerde gebreken of gewenste wijzigingen hebben op een veranderd of afwijkend inzicht van producent ten opzichte van het oorspronkelijke scenario, dan zal regisseur recht hebben op een additionele vergoeding, zulks voor zover voor de vervaardiging van de nieuwe eindmontage en mixage regisseur meer dient te werken of gedurende een langere periode



MEDIASHAKERS

Auteur: WOUTER KOSTER (WWW.DEALCHECK.NL)

dient te werken dan bedoeld in artikel 1.6. Indien de hier bedoelde wijzigingen tot gevolg hebben dat de overeengekomen opleveringsdata worden overschreden, dan komen de gevolgen hiervan geheel voor rekening en risico van de producent.

12.4 In het geval producent de eindmontage en mixage op basis van lid 2 afkeurt, en regisseur en producent vervolgens van mening verschillen omtrent de technische en inhoudelijke deugdelijkheid van de eindmontage en mixage, dan prevaleert te allen tijde: het uiteindelijke oordeel van regisseur voor zover het geschil de inhoud van de film betreft het uiteindelijke oordeel van producent indien het geschil de exploitatie van de film aangaat dan wel raakt.

Uitzonderingsbepalingen; Overmacht,

13.1 Op het moment dat duidelijk wordt dat de vastgestelde planning niet gehaald kan worden, dienen partijen daarvan onmiddellijk schriftelijk op de hoogte te stellen. In onderling overleg zal een nieuwe planning worden opgesteld en door partijen schriftelijk worden geaccordeerd waarbij producent een doorslaggevende stem heeft voor zover sprake is van zwaarwegende organisatorische en financiële belangen. Indien er sprake is van overmacht of daarmee gelijkstaande omstandigheden aan de zijde van producent dan wel regisseur wordt deze overeenkomst gedurende het tijdvak van deze verhindering opgeschort met uitzondering van de bepalingen met betrekking tot het honorarium van regisseur en de verlengde duur van het project. In geval van langdurige opschorting van de werkzaamheden zal door producent in goed overleg met regisseur een herziene productieplanning worden vastgelegd waarin tevens wordt vastgesteld de exacte duur van de verlengde periode.

13.3 Indien binnen het filmproject vertragingen optreden van een jaar of langer ten opzicht van de oorspronkelijke planning als vermeld in artikel 1.6, ongeacht de reden daarvan, worden alle vergoedingen, als vermeld in dit contract, jaarlijks verhoogd evenredig aan het wijzigingspercentage in de voorafgaande 12 maanden van het indexcijfer van de CAO-lonen (inclusief bijzondere beloningen) per uur voor werknemers in het particulier bedrijf zoals dit wordt gepubliceerd door het CBS. De vergoedingen kunnen echter nooit lager worden dan de vergoedingen zoals zij golden in het voorafgaande.

Rechtenverdeling; Intellectuele eigendomsrechten

14.1 Regisseur wordt als maker van de film beschouwd.

14.2 Regisseur wordt geacht vanaf het moment dat het filmwerk vertoninggereed is in de zin van artikel 45c Aw aan producent zijn exploitatierechten te hebben overgedragen, derhalve het recht om uitsluitend het gereedgekomen filmwerk openbaar te maken en dit te verveelvoudigen in de zin van artikel 14 Aw, er ondertitels bij aan te brengen en de teksten ervan na te synchroniseren. De rechtsoverdracht laat uitdrukkelijk de vorderingsrechten van regisseur jegens binnenlandse en buitenlandse collectieve rechtenorganisaties onverlet. Deze overdracht geschiedt onder de opschortende voorwaarde dat het gehele honorarium aan regisseur is betaald.

Rechtenverdeling; Intellectuele eigendomsrechten

Artikel 45c

Het filmwerk geldt als voltooid op het tijdstip waarop het vertoninggereed is. Tenzij schriftelijk anders overeengekomen is, beslist de producent wanneer het filmwerk vertoninggereed is.



MEDIASHAKERS

Auteur: WOUTER KOSTER (WWW.DEALCHECK.NL)

Artikel 45d

Tenzij de makers en de producent schriftelijk anders overeengekomen zijn, worden de makers geacht aan de producent het recht overgedragen te hebben om vanaf het in artikel 45c bedoelde tijdstip het filmwerk openbaar te maken, dit te verveelvoudigen in de zin van artikel 14, er ondertitels bij aan te brengen en de teksten ervan na te synchroniseren. Het vorenstaande geldt niet ten aanzien van degene die ten behoeve van het filmwerk de muziek gemaakt heeft en degene die de bij de muziek behorende tekst gemaakt heeft. De producent is aan de makers of hun rechtverkrijgenden een billijke vergoeding verschuldigd voor iedere vorm van exploitatie van het filmwerk. De producent is eveneens aan de makers of hun rechtverkrijgenden een billijke vergoeding verschuldigd indien hij overgaat tot exploitatie in een vorm die ten tijde van het in artikel 45c bedoelde tijdstip nog niet bestond of niet redelijkerwijs voorzienbaar was of indien hij aan een derde het recht verleent tot zo'n exploitatie over te gaan. De in dit artikel bedoelde vergoedingen worden schriftelijk overeengekomen. Van het recht op een billijke vergoeding voor verhuur kan door de maker geen afstand worden gedaan.

Rechtenverdeling; Intellectuele eigendomsrechten

Artikel 45e

Iedere maker heeft met betrekking tot het filmwerk naast de rechten, bedoeld in artikel 25, eerste lid, onder b, c en d, het recht

- a. zijn naam op de daarvoor gebruikelijke plaats in het filmwerk te doen vermelden
- b. met vermelding van zijn hoedanigheid of zijn bijdrage aan het filmwerk; te vorderen dat het onder a bedoelde gedeelte van het filmwerk mede wordt vertoond;
- c. zich te verzetten tegen vermelding van zijn naam op het filmwerk, tenzij dit verzet in strijd met de redelijkheid zou zijn.

Rechtenverdeling; Intellectuele eigendomsrechten

Artikel 45g

Iedere maker behoudt, tenzij schriftelijk anders overeengekomen is, het auteursrecht op zijn bijdrage, indien deze een van het filmwerk scheidbaar werk vormt. Na het in artikel 45c bedoelde tijdstip mag iedere maker, tenzij schriftelijk anders overeengekomen is, zijn bijdrage afzonderlijk openbaar maken en verveelvoudigen, mits hij daardoor geen schade toebrengt aan de exploitatie van het filmwerk.

14.3 Indien en voor zover producent overgaat tot een remake (herverfilming) van het scenario, dan wel een sequel (vervolg), is producent gehouden om regisseur als eerste de regie aan te bieden. Partijen zullen over de voorwaarden te goeder trouw handelen, waarbij te gelden heeft dat deze voorwaarden nimmer minder zullen zijn dan in deze overeenkomst overeengekomen.

14.4 Indien regisseur de afgesproken duur van het filmwerk als omschreven in artikel 1.5 wijzigt, dan is producent bevoegd om buiten regisseur het filmwerk – enkel met het oog op aanpassing van de duur van de film – dusdanig te wijzigen dat het filmwerk de afgesproken (maximale) duur verkrijgt. Het bepaalde in lid 10 is van toepassing.

14.5 Producent verplicht zich om de naam van regisseur als volgt te vermelden: in de voortitels van het filmwerk: “een film van ...”, in een apart beeld en op dezelfde wijze wat betreft lengte/tijdsduur en lettergrootte als producent; op de aftiteling van het filmwerk: ‘regie ...’, op een in de filmbranche gebruikelijke wijze; in al het publiciteitsmateriaal: “regisseur ...”, op dezelfde wijze wat betreft



MEDIASHAKERS

Auteur: WOUTER KOSTER (WWW.DEALCHECK.NL)

lettertype en grootte als producent; Tevens heeft producent de verplichting aan eventuele contractpartners deze verplichting op te leggen.

14.6 Producent staat ervoor in dat de persoonlijkheidsrechten van regisseur worden gewaarborgd ook wanneer hij derden het filmwerk laat exploiteren en daarbij geheel of gedeeltelijk zijn exploitatierechten overdraagt. Laat producent zulks na, dan is hij jegens regisseur aansprakelijk voor alle schade die deze dientengevolge lijdt en zal lijden. Voorts is producent gehouden om, in het geval van gehele of gedeeltelijke overdracht van zijn exploitatierechten aan derden, de verplichtingen uit deze overeenkomst jegens regisseur integraal op te leggen aan derden.

14.7 Zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van regisseur mag het filmwerk niet geheel of gedeeltelijk in of in combinatie bij een ander werk openbaar gemaakt of veelevoudigd worden.

14.8 Producent is bevoegd om (gedeeltes van) het filmwerk aan te wenden voor gebruik als reclame voor producten van derden uitsluitend na voorafgaande schriftelijke toestemming van de regisseur en nadat met regisseur terzake schriftelijk een vergoeding is overeengekomen.

14.9 Producent is gehouden om ingeval bij besluit tot vervaardiging van meerdere en/of van het oorspronkelijke vertoningsgerede filmwerk afwijkende versies, de opdracht tot de desbetreffende werkzaamheden onder nader overeen te komen voorwaarden, als eerste aan regisseur aan te bieden.

14.10 Regisseur verleent zijn medewerking aan de publiciteit die noodzakelijk is voor de exploitatie van het filmwerk. Voorzover hieraan extra werkzaamheden zijn verbonden die niet in de onderwerpelijke overeenkomst zijn geregeld komen partijen terzake een billijke vergoeding overeen. Het staat de regisseur te enen male vrij om medewerking aan interviews te weigeren indien hij zich niet wenst te afficheren met bepaalde journalisten, programma's, omroepen of persorganen.

14.11 Producent is gehouden regisseur in de gelegenheid te stellen aanwezig te zijn bij de eerste openbaarmaking (première) van de vertoningsgerede kopie. Regisseur heeft recht op ... vrije entreekaarten, welke kaarten recht geven op de beste rang in het betreffende theater.

14.12 Regisseur vrijwaart producent en diens rechtverkrijgenden tegen alle aanspraken voortvloeiend uit de door hem gepleegde inbreuken op het auteursrecht van anderen.

14.13 Het filmwerk geldt als voltooid op het tijdstip waarop het vertoningsgerede is. Producent beslist samen met regisseur wanneer het filmwerk vertoningsgerede is.

Rechtenverdeling; Materialen

15.1 Producent verklaart alle originele beeld- en geluidsmaterialen voor onbepaalde tijd goed te bewaren en te conserveren in het bijzonder het negatief of de master-tape. Producent is niet bevoegd dan na verkregen schriftelijke toestemming van regisseur het filmmateriaal waaronder de master-tape te vernietigen en niet dan nadat hij heeft aangeboden aan regisseur het materiaal zelf te bewaren.

15.2 Aan regisseur worden 5 VHS-kopieën van het filmwerk voor eigen gebruik kosteloos verstrekt.

15.3 Tussen partijen wordt in onderling overleg beslist over het gebruik, waaronder begrepen de veelevoudiging en openbaarmaking, van enig ten behoeve van het filmwerk vervaardigd maar daarin niet gebruikt beeld- of geluidsmateriaal.

Beëindiging; Opzegging/Wanprestatie

16.1 Deze overeenkomst komt uitsluitend op de volgende wijzen tot een eind:

- a. door het vervullen van de opdracht;
- b. indien een der partijen een of meer partijen een of meer verplichtingen uit



MEDIASHAKERS

Auteur: WOUTER KOSTER (WWW.DEALCHECK.NL)

deze overeenkomst niet of niet volledig nakomt, waaronder uitdrukkelijk begrepen is de verplichtingen van producent als bedoeld in artikel 6, of bij enig andere vorm van niet-nakoming en het verzuim niet binnen 6 dagen na ontvangst van een ingebrekestelling per aangetekend schrijven met ontvangstbewijs zal zijn hersteld: met onmiddellijke ingang door ontbinding door de ander partij;

c. indien een der partijen in staat van faillissement wordt verklaard, surseance van betaling aanvraagt, in staat van liquidatie treedt of anderszins het vrije beheer over zijn of haar vermogen verliest: met onmiddellijke ingang door opzegging door de andere partij.

16.2 In het geval van tussentijdse beëindiging heeft regisseur – ongeacht de reden van beëindiging – recht op integrale betaling van het gehele overeengekomen honorarium.

16.3 In het geval van tussentijdse beëindiging als gevolg van een omstandigheid als bedoeld in lid 1 sub b en c aan de zijde van producent of indien de beëindiging plaatsvindt voor de eerste opnamedag, verkrijgt regisseur – indien hij zulks schriftelijk binnen 4 weken na de beëindiging aan producent kenbaar maakt – het recht om de productie van het filmwerk door producent tot dat tijdstip gemaakte en betaalde kosten. Producent is alsdan verplicht zijn medewerking te verlenen aan de overdracht van alle reeds aan hem overgedragen rechten aan regisseur.

16.4 Indien partijen in onderling overleg geen overeenstemming bereiken over de hoogte van de vergoeding, zal de vergoeding bepaald worden door twee, één door regisseur en één door producent aan te wijzen, externe deskundigen. De beslissing van de deskundigen is bindend. Mochten de deskundigen binnen vier weken nadat hun de opdracht is verstrekt nog niet over de vergoeding tot overeenstemming zijn gekomen, dan zal de deskundigen worden gevraagd binnen 14 dagen een derde deskundige aan te wijzen. De door drie deskundigen bepaalde vergoeding zal voor beide partijen bindend zijn en de kosten ervan zullen gelijkelijk door partijen worden gedragen. In geval één der partijen in gebreke mocht blijven met de benoeming van haar deskundige, zal de andere partij het recht hebben de benoeming van deze deskundige aan te vragen aan de voorzitter van de Stichting Nederlands Fonds voor de Film te Amsterdam.

16.5 Wanneer een der partijen toerekenbaar tekort schiet in de nakoming van haar verplichtingen krachtens deze overeenkomst jegens de andere partij, is de in gebreke zijde partij jegens de andere partij aansprakelijk voor alle buitengerechtelijke kosten die deze dientengevolge moet maken waaronder uitdrukkelijk wordt begrepen de volledige advocaatkosten.

Algemene voorwaarden

Tenzij uitdrukkelijk schriftelijk overeengekomen, zijn geen Algemene Voorwaarden afkomstig van producent, regisseur of van enige televisieomroep op deze overeenkomst van toepassing.

Slotbepalingen

18.1 Met deze overeenkomst komen alle eerdere afspraken tussen partijen met betrekking tot het filmwerk te vervallen.

18.2 De eventuele ongeldigheid van afzonderlijke bepalingen van deze overeenkomst laat de geldigheid van de overige bepalingen van deze overeenkomst onverlet.

18.3 Op deze overeenkomst is Nederlands recht van toepassing. Alle geschillen welke mochten ontstaan naar aanleiding van onderhavige overeenkomst dan wel nadere overeenkomsten die uit onderhavige overeenkomst voortvloeien, zullen, indien partijen daarover onderling geen



MEDIASHAKERS

Auteur: WOUTER KOSTER (WWW.DEALCHECK.NL)

overeenstemming bereiken, worden voorgelegd aan de bevoegde burgerlijke rechter te Amsterdam.
Aldus overeengekomen en getekend in tweevoud,

Eventuele extra bepalingen

Vrijwaring

Aangetekend schrijven

Wil je je contract laten controleren, of heb je hulp nodig bij het opstellen van een contract: Kijk dan op www.dealcheck.nl.